

37.-SUNCHEBAXI / SUNYEBAXI

APRENDER
TO LEARN

TESTIMONIOS
TESTIMONIALS

ESENCIALES
ESSENTIAL

Matamoros Ascención, Ulises, comp. *Esenciales. Nadie testimonia por el testigo: 50 palabras esenciales en lengua ngiba y compendio de testimonios escritos español-inglés. Volumen 1.* Santa Inés Ahuatempan, 2025. Archivo en formato PDF digital disponible en <https://www.lostiemposdenuestralengua.com/esenciales>.

Por favor, lee la nota acerca de la privacidad de los testimonios y los derechos de autor.
[Da click aquí](#)

Matamoros Ascención, Ulises, ed. *Essentials. No One Bears Witness for the Witness: 50 Essential Words in the Ngiba Language and a Collection of Written Testimonies in Spanish-English. Volume 1.* Santa Inés Ahuatempan, 2025. PDF digital archive available at <https://www.lostiemposdenuestralengua.com/esenciales>.

Please read the note on the privacy of testimonies and copyright.
[Click here](#)

37.-SUNCHEBAXI / SUNYEBAXI

APRENDER
TO LEARN

TESTIMONIOS
TESTIMONIALS

ESENCIALES
ESSENTIAL

*Muchos se fueron a la ciudad, regresaron con esa costumbre que aprendieron allá, con esa avaricia.
Regresan y todo lo quieren hacer propiedad privada.*

*Many went to the city and came back with that custom they learned over there —with that greed.
They return and want to turn everything into private property.*

37.-SUNCHEBAXI / SUNYEBAXI

APRENDER
TO LEARN

TESTIMONIOS
TESTIMONIALS

ESENCIALES
ESSENTIAL

Compartí mi primera formación musical al lado de grandes personas, como Don Juan Chino, David Zavaleta y Francisco Reyes. Con ellos aprendí un saber musical profundo, empírico, de oído, entre ensayo y fiesta. Puedo sentir todavía ese sonido inigualable de la banda de aquellos tiempos. ¡Cómo olvidarlo! —“Toquen una de esas canciones que parece que nunca van a terminar”, recuerdo que decían las personas en alguna fiesta.

I received my first musical training alongside great people like Don Juan Chino, David Zavaleta, and Francisco Reyes. With them, I learned a deep, empirical musical knowledge—passed down by ear, between rehearsals and celebrations. I can still feel that unmatched sound of the band from those times. How could I ever forget it? —“Play one of those songs that feels like it’ll never end,” I remember people saying at some party.

—Dionicio C. V.
[Santa Inés Ahuatempan, 2024]